





وانشاء بنك وطني وتأييف لجنة لدراس هذه المشروعات  
والمساهمة بكل ما ينعش لبنان ويرفع منزلته الاقتصادية

بيروت لمكانب المعظم اللبناني  
اعني مؤخر الغتريين وقد كان  
مجلس مناقشات مفيدة للوطن  
وللهاجرين اطلعوا من خلالها علما  
يمكن ان يسدوه لهذا البلدان خدمات  
وما يستطيع لبنان يقدمه لهم من  
حقوق اقتصادية يستغلون فيها اموالهم  
يستثمرون ما اكتسبوه من خيرة  
علم وفكر

أحاديث مع المغتربين  
والتي في الحفلات والاجتماعات  
بكثير من المغتربين منهم مغترب أطم  
٤٩ سنة في اسراليا فقال لي بعد سؤال  
طرحته عليه عن احوال عودته  
للوطن :

لاشك ان المغرب يشعر بحنين الى

٢ - تأسيس مصرف تمويل  
الشروعات الصناعية والزراعية  
٣ - مساهمة المغتربين في مشروع  
نهر الليطاني  
٤ - ومشروعات تحسين المدن  
٥ - وبالشروعات الصناعية  
قرار رقم ١٢ كان حلف الولايات  
المتحدة قد اتخذ في اجتماعه السنوي  
الذي عقد في واشنطن في ١٩٦١

الرجوع الى وطنه ولكن سبل البش  
سهلة في اسرائيل ونحن هناك نشعر  
بالسعادة لاننا نحيا كما نريد راذا ما  
أردنا الرجوع فلنا شروط وهي ان  
يقرب سياسيون لبنانيون الامور الشخصية  
وان يعملوا للوطن وللوطن وحده  
لا كما يعملون اليوم  
نم لنا شرط آخر وهو ان يلغوا  
الطاعية وشرط آخر وهو ان يبنشأ  
في البلاد بنك وطني نودع فيه ثرواتنا  
لان وجود بنك اجنبي يسيطر على  
كيان البلاد الاقتصادي يجعلنا دائما  
معرضين للاختراق فقدمت لهذا المغرب  
شكري بعد ان عرفني الى نفسه وهو  
عدنان شمس من مدينة صور في لبنان  
فأدعاهم التي ارتكزت عليها  
المناقشات في البداية كانت تلخص لها  
بني للتعاون بين الوطن اللبناني والمغرب  
١- التوسية بمشروع انشاء بنك  
اهل للصناعة والزراعة والمشروعات  
العمرانية (٢) التوسية بمشروع انشاء  
اسطول تجاري يكون واسطة بين  
المغربيين والوطن الام لتجارة السياحة  
ينفتح عليه العلم اللبناني لخدمة ايجاد  
لوطن السالفة (٣) التوسية بانشاء  
غرف تجارية لبنانية في أم مواطن  
المجربة (٤) اصدار نشرة اقتصادية  
على غرار التوسية باصدار نشرة ثقافية  
(٥) التوسية بان يبنشأ بنك الى جانب البنك  
الاهل للصناعة والزراعة والمشروعات

بحث شؤون الخدمة الزيرية

من المعتبر ان يبعث هذه الامور  
بين المغتربين لدى عودتهم الى موطن  
البرهم للعمل على اخراج هذه التوصيات  
الى حيز التنفيذ وان كان قد تقرر  
بعضها في الجلسة الختامية

محاضرات واحاديث

ومن المحاضرات التي القيت في  
المؤتمر محاضرات الاول محاضرة  
الدكتور اسد رستم في تاريخ الهجرة  
وجهاد المهاجرين وبروزهم في موطن

للاستاذ انور الزلاقي بو

في لبنان  
تكم الاستاذة منى عن ايجاد نهضة  
اقتصادية لبنانية يساهم فيها لبنان  
المغرب فقال ان لبنان يستورد ستة  
اضعاف ما يصدر وما العجز في مزاياه  
التجاري يدفعه بانتاج الخدمات من  
التجارة الدولية أو ارساليات المغتربين  
أو السياحة والتعليم والمستشفيات  
غيرها وأشار الى الأموال التي افقت  
في الجيوش الأجنبية التي رابطت على

— : اليوم الدين بحد يله الـ

القمح الوارد

روح لنا مصدر مسؤول با

أسباب القطعية وقال أنسورة تدعى بأنها تشتري منه سنويًا ٥٧ مليون ليرة وأناشتري منها ٨٤ مليوناً بوضع هذا ظلت أنت تقيم وحدة اقتصادية بيننا وبينهم قال أنا بري ضرورة ماسة إلى إشاء بنك رأسه مليوناً دولار مرة على ٢٠ ألف سهم من الواحد منها مئة دولار واختم ناشداً المليون لبناني في المجررات وعدوا أيديهم إلى الوطن الام لينشوه مع القميين من أشار إلى لبنان يستورد يوم من أميركا بالف ويصدر إليها به وذلك طارزاً للتجاري ليس في صالح لبنان ومن الواجب أن يشمله مشروع مارشال ليتم له الحصول على المواد الأولية

## فی لیپیدا

أكبر فرصة أتيت لنجاح  
مبنية على ذلك القرار الذي  
جلس عليه المأمور في  
١٩٩٠ والذي اعترف فيه  
بالفشل والاستسلام.  
الفشل للإشراف على تنفيذ  
قرار مجلس أمناء يوسع دول  
يؤمن ضميرها في باكستان وراي  
أين إذا ذلك في عيشا هاتين

ان ما يجري في طرابلس بشأن القضية الليبية مازال يحوطه الغموض والاحكام . وما نشرته بعض الجرائد المصرية لاجل من الحقيقة . والحق ان الشعب مسلوب الحرية من الادارة وانصارها وهناك معارضة قوية من الهيئات الطرابلسية في الداخل وانحارج لعمال مجلس هيئة الامم واحتجاجات تقوم اليه من حزب الكتلة وغيره على تصرفاته التي لا تتفق مع وحدة البلاد واستقلالها وقد ارسلت احتجاجات مماثلة الى امانة الجامعة العربية . والمجلس متمم بالتجزؤ الى فريقين دون فريق وانما يبشر في مصر من الاخير يستند الى هذا التصريح ويتمادى عليه في تصديق الناس .

والاقلية  
هذا النوع من الوحدة لم  
الاستعمار، قاوموا جميع  
يجمعونه اتحاداً، تقسم فيه  
لثلاثة اقسام. ونظام في كل  
قمة. وتتحدد هذه الحكومات  
عليها. ويتبع هذا تسوية  
لثلاثة في الحقوق السياسية  
، وتسوي فيه طرابلس  
عدد سكانها عن سبعة آلاف  
عدد المتعلمين فيها عن ثلاثة  
- تسوي فيه بغراب التي  
سكانها على اربعين الفا ولا  
المتعلمين فيها على واحد في  
على هذا يكون للفران في  
والعربي الكريم

حاجات التبريد

**حون منصوص النيسير**

والاقدمية المظلمة

قليل ان كثيرين من الموظفين  
القداى في بعض الصالح سيستفدون  
الدرجات الحالية لعدة سنين بما يترتب  
عليه تأخير ترقيته للموظفين ذوي الاقدمية  
في درجاتهم الحالية  
ولا يمكن نصف ان بعد هذا  
ضرا يقع على هؤلاء الموظفين المشار  
اليهم لانهم اذا لم يستفيدوا من قواعد  
النيسير لان حالانهم ليس فيها ظلم  
يقتضى رفعه او لان زملائهم القداى  
أكثر ظلما منهم فليس يحتمل قطع عليهم  
مطلقا من تأخير ترقيةهم حتى يتساوى  
بهم زملاؤهم الأكثر اقدمية منهم  
وهؤلاء الموظفون ذوو الاقدمية  
في درجائهم الحالية والذين سبقوا  
زملائهم الاقدمين انما وصلوا الى  
درجاتهم هذه - اذا استبعدنا القليل  
النادر الذي اعانته كفاءته الممتازة  
للترقية استثناء - بنسبان زملائهم  
القداى وعلى حساب تخفيضهم في الترقية  
ولم اتخذ العدل مجراه لكانوا حيث  
هو والعكس واعتقده ان لن تنقطع  
الكلام - بل يصعد القداى الى المناقصات

بسمك بالعدل المطلق من وزارة  
شعب سيد الحسن محمد زهير

مبادلة ارض مصري  
بشعر سوري  
يقول مكاتب المقطم الاسكندري  
صرح لناموسو بوغاز الخارجية  
ان الاتفاقية التجارية بين مصر وسوريا  
في طريق التنفيذ وقد قبلت الحكومة  
السورية حق اعطاء الافضلية لتصدير  
الواد اللازمة لمصر والمتنظر ان يتم  
تصدير ٣٠ الف طن من الشعر بأعمار  
مناسبة في سبيل حصول سوريا على  
حاجياتها من الارز المصري وستشكل  
لجنة من وزارة الخارجية والقون لانهاء  
هذه المناقشات في القرب المآخذ.

---

تزوّدوا قبل سفرکم الى الاقطار الحجازية بكل ما يلزمکم من محلات

میدان احمد ماهر  
زکریا احمد زسلا  
تلیفون ۷۹۲۴۲  
س ۶۸۷۵۶

(باب الخلق)

٢٧٠	بالطبعة جنة ابيض ملوك	١٤٥	بالطبعة صابون بابلي فاروق
٢٧٠	زيتون سود اكسفا	١٤٢	بالطبعة صابون بابلي رومو
١٧٢	جنة كروت كبير	١١٥	بالطبعة صابون سالات الاسفل
٣٧٠	صابون كبير	١٤٥	بالطبعة صابون كروساند اسفل
٣٧٠	صغير	٨٠	بالطبعة صابون بابلي ملال وكيه
١٠٤	توت بريت زيتون كبير	٩٠	بالطبعة صابون بابلي أس
٥٠	صغير	٩٠	بالطبعة مكرونة الماغرينو
٥٠	انتوجه بريت زيتون كبير	٢٧٠	بالطبعة الكنجوين سه
٥٠	رجمه	٢٩٠	تسوينج نسه
٦٠	سحق بارقي	٨٥	بالطبعة لين نسه
٦٠	مربات اشكال	١٧٠	جنة نسه ١٢ نعلما
٦٠	الاناس كبير	٣٣٠	كروت لامي
٦٠	سردون بريت زيتون برنثالي	٣٨٠	بالكيلوكر ملات الفجلزي اشكالو كوت
٤٥	بالكيلوكر كولا با لينف بايغت	٢٨٠	بالكيلوكر ملات فور بايادق
٦٠	بالكيلوكر كولا بايغن بايغت	١٨٠	اجناس لوصه
٤٠	بقور البشت	١٢٠	بالطبعة كروت اشكال
٤٠	بالكيلوكر ملات بقور اكسفا		

استعداداتم لجميع طلبات البونيات والافراس باسعار لا يمكن من احتياط.

بزنس باج الاذاعة

هنا القاهرة

٢٠ مسا : اوركسوا محمود  
عبد الرحمن  
٢١ محمد عبد الوهاب - غناء  
٢٢ نشرة الاخبار  
٢٣ الأتمة نور الهدى - غناء  
٢٤ نشرة المالية والتجارة  
٢٥ نداء معالي وزير الشؤون البلدية  
والقروية والمصفاين براس الير  
٢٦ السلام الوطني - ختام  
\*\*\*  
٢٧ فرقة موسيق البوق الفضي  
٢٨ فريد الاطرش والسيدة شافية  
اغنان من فيل « اجك انت »  
٢٩ ركن المرأة

١٠٣٠ صالح عبد الحمي - غناء  
١١٠٠ آخر الانباء  
١١٢٠ قراءة برنامج الغد  
السلام الوطني - ختام  
\*\*\*  
١٣٠ صباها : موسيق  
١٣٥ محمد بنات رياضية  
١٤٠ قرآن - الشيخ ابو العنين شعيث  
١٥٠ حديث ديني لقضية الاستاذ  
الشيخ كامل الفيل  
١٦٠ موسيق  
١٧٠ نشرة الاخبار  
١٨٠ موسيق واغنية « طلعت يا بحر  
نورها » غناء شافية احمد  
١٩٠ قراءة برنامج اليوم  
السلام الوطني - ختام

هنا لندن

٧٠٣٠ محمد عبد الوهاب والسيدة رجاء  
اغاني من فيلم «ممنوع المحب»  
٧٠٣١ فرقة عزير صادق الموسيقية  
٨٠٠٠ حديث للاستاذة مرسى قنديل بك  
٨٠١٠ السيدة شهرزاد - غناء  
٨٠٢٠ نشرة الاخبار وتعليق على الانباء  
بقلم الدكتور محمود عزي  
٨٠٣٠ ابراهيم مصطفى عزف على فيلو  
٨٠٤٠ قرآن: الشيخ احمد سليمان  
السعدي  
٨٠٥٠ حديث للاستاذ كامل البنا  
٨٠٦٠ كازم محمود - غناء  
١٠٠٠٠ السيدة ليلى مراد اغاني من  
فيلم «عنبر»  
١٠٠١٠ صور ومشاهدات للدكتور  
عبد بلال

توضیحات: ۱-۹۹-۱۰۰

المسرح	كارينو الكوري - الفنانة يا فرقتها . استعراض كليبارة
المسرح	كارينورأس البر بالجيزة - حكت وفقتا
المسرح	فينا - ملايين مس تانلوكس
المسرح	ريولي - دموع القدر
المسرح	مقو - الدانوب الاحمر
المسرح	اوبرا - بين باريس ولشبونة

– فلفل وفيلم استوني ادفرز

فارق بالريون - ٢٠.٠٠٠ فرنس  
 تحت الارض  
 نصري بروض الفرج - المصري افندي  
 وفيل الروح والجسد  
 الف ليلة - غدر وعذاب وفيل شارع  
 جد على  
 بلازا - زجس وفيل آه من الرجاله  
 فريال - شعة تحترق  
 الامم - هاليبو

---



فائق يجب أن يقال

كاتب هذه السطور حرص على أن يقرأ كل حرف من مصر في الصحف البريطانية صغرت أو كبرت في الوسائل ما يمكنه من أن يطلع بجميع هذه الصحف ومن أن يقرأ كل ما ترويه عن مصر. سواء تعلق بالسياسة أو بالاقتصاد أو بالصناعة أو بالسبيل إلى إصلاح كذا مقال نشر في مجلة الهندسة أو للفران أو للقطب أما ورد فيها اسم مصر أو عولج فيها شأن من شؤون مصر أو ذكر فيها اسم مصر عرضاً.

فإذا تكلمت بعد ذلك عن مجلة مصر كما تعرضها الصحف الأجنبية فأما أنكم تسمي من الأخيرة وهي من اللامبالاة الموضوع. والكيفية التي بها تتناول أخبار مصر في الصحف الخارجية تختلف إلى الألف والآخر.

أولاً — هناك الأخبار المجردة تنشر خلواً من كل تعليق كأن تقول إن قانوناً جديداً صدر بزيادة ضريبة الدخل أو أن شرعاً صدر بمحرمات زواج نكاح الزيت في قبال السوس.

ثانياً — وهناك المقالات التي تكلمت على ما تسمى من ناحية معينة من نواحي الحياة المصرية كأن تعلق على الصحافة على اجتماع الدورة الحالية لمجلس الجامعة أو على موضوع قانون للتأجير والمهاجر أو تعلق على سياسة مصر فيما يتعلق بكوريا. والصحف حرة في أن تعلق بما تراه وتعلق كيف تشاء. ولكن هناك بعضاً من الصحف يتناول الموضوع إما بقصد الحيلة على مصر من غير موضوع. وأما تتصرف في العلاج نظراً إلى نقل المقال من تعقيب رزين متعالي إلى لغو وهذر وتحامل.

ثالثاً — وهناك الأخبار المشرقة التي تنشرها الصحف المجردة التندر أو الفككة كأن تقول: إن الشيخ المحترم عبده البرنقالي يفرح بجلد الأعراب وتقول إن أميراً وجد عند جرد تركه أياه أنه برث حسان من إرث ألقاب المصريين أو تقول إن جمعة السينا كليلاً تؤثر شراء الأحذية على شراء مواد الطعام. ومثل هذه الأخبار تنشر في الصحف المصرية وتغفلها عنايات طليعة منية ولعل القراء لم ينسوا ما طالعوه من صحف مصر من يومين من أن الصحفيين أرادوا تصوير الرقيب جيكوب ماك مندوب روسيا وهو في شرفة فندق في لاك سكسس متجرواً من ملابس سبب الحر الشديد وهذه الأنباء المثيرة تنهض في الألباب على حقائق ولكن الصحف تعتمد الباطلة في تصوير هذه الحقائق بحيث تجعل القارئ على الضحك أو على السخرية أو على تزيين أوقات الفراغ راحاً — وهناك نوع آخر من الأنباء التي تنشرها الصحف الأجنبية وهو أخطرها وأشدها إساءة إلى سمعة مصر. ومن ذلك الأنباء المخلفة التي ليس لها من الواقع أساس مدوّلي لم تنشأ إلا في مخيلة الكاتب. وهذه الأنباء والزوايل قد تنشر بحسن نية وقد تنشر بسوء نية ولكنها في الحالتين تؤدي النتيجة فتتلفق فتسيء إلى سمعة البلاد. فمن هذه الأنباء مثلاً ما قرأناه عن استخدام بعض المصريين لحريم يبلغ عددهم خمسة آلاف أو أن المصريين سيرون في شوارع القاهرة على حال ذات أسنام. أو أن المصريين لم يسموا قط من الحرب العالمية الثانية وهم جرا من الأنباء الفجة السافرة التي تنشرها الصحف الأجنبية للأضرار بمصالح مصر.

ثامساً — وهناك الحملات المقصودة التي تدفع أموال في سبيل شغل مصر الحقيقيين وطرح خاص والممول للحمل هذه الحملات هم دعاة الصبيرة في الولايات المتحدة وفي بريطانيا هؤلاء

اليابان مهددة بالغزو من ثلاث جهات  
خطط روسيا لضم اليابان إلى الحظيرة السوفياتية  
نفسية الشرقيين لغز لا يفهمه الأمير كيون



بالتقارب الشيوين على جنوب كوريا تعرض اليابان للغزو من ثلاث جهات من الخارج فيهاجمها من الشمال جيش بلاني لتحريرها وتسلل إليها الشيوعيون من الجنوب. أما في الداخل فتعمل العناصر الشيوعية والحالية الكورية

والغالب في دوائر وزارة الخارجية الأميركية أن الروسين أعدوا خططهم لمواجهة هذه الحالة النفسية بما يرضى اليابانيين ونشأ أحلامهم الماضية من هذه الخطط أن يصير الشيوعيون في اليابان ويقوموا بأعمال الشغب المعروفة حتى إذا وقعوا إلى إجماع حالة القوض في اليابان. غسبا تحرك جيش بلاني القه السوفياتيون من أسرى الحرب وجوهزوا بالعتاد والصلاح. ومقر هذا الجيش في جزيرة سيخالين وجزر كوريل. ولم يتحرر اليابانيون من التفوذ الأميركي وبالذات للبلد الياباني القاتل بان آسيا للاسيون غزو هذا الجيش الياباني

جيش ياباني تعرف الدوائر الأميركية هذه الخطط السوفياتية وتسمى من جانبها إلى مجاہتها وفسادها، وترى أن أفضل حل للعقود هو أن يسلم اليابانيون في الدفاع عن بلادهم ولهذا سمحوا بشايت قوة بولسية عددها ٧٥ ألف رجل لتؤلف جيشاً قواماً بتولي الهيئات الأميركية لدرية وتزويده بالصلاح اللام لأغراض الدفاع وقد يبدو هذا المشروع سهل التحقيق ولكن الهيئات الشرقية على تنفيذ تحدي صعبة في العثور على الضباط اللازمين للقادة وأنهم التفكير إلى تجنيد الضباط السابقين بالجيش الياباني الأميركي لتفني المشغول على التنفيذ تعصب أولئك الضباط لمبادئهم القومية وأنهم قد غفروا في الإقتضاض على الأمير كيون. وهذا رتبة كابن بان ينضم إلى هذا الجيش وهذا الوضع لا يزال الأمير كيون غفروا في إيجاد وسيلة تيسر لهم النظر لقادة هذا الجيش. على أن بعض العناصر المتطرفة لا تحب قلبها من السياسة التي تتبناها وزارة الخارجية الأميركية وتزدحم في حزب بقوة اليابان وأحياء مجدداً الغابر حتى تكون حصن المدوقراطية في الشرق الأقصى

سياسة خاطئة وترى هذه العناصر أن سياسة الحكومة الأميركية في الشرق الأقصى كانت خاطئة حتى أنها ضحت الصين وكوريا ولم تؤسس لنفسها دعامة قوية تستطيع الاعتماد عليها في اليابان.

ولا تغف همة موسكو في البداية لاهدائها في اليابان وفي كل يوم يسمع اليابانيون ثلاث إذاعات تدعي امرأة يابانية عذبة الصوت خلاصة الحديث فتروي لهم «مباح» الحياة في روسيا وكيف جيش أهلها «سعداء» باستقلالهم بأمن اليابان لا تفكر في أمر عدم إذ يبدون ومرة من شتى

في ظل سجن روسيا المحيط الهادي رئيسه هادي كوريل

نقابات عمال إيطاليا تنبذ العنف  
تضاؤل النفوذ الشيوعي بين عمال إيطاليا

روما في ٢١ (لرأسل المقطم الخاص) لم تعد الاضرابات تغلب الاموري إيطاليا رأساً على عقب ولم يعد العمال ينادون بمصاحبتهم في جميع أنحاء البلاد ليعطلوا سير دوليب المصانع طواعية ان العمال كفوا عن اللجوء إلى سلاح العنف ولم يعد هناك خطر من أن تعرض الحكومة لخطر سبب نشاط اتحادات العمال الشيوعيين

والفضل في هذا التحول يرجع إلى اتحاد النقابات العالية الذي ألف أخيراً في إيطاليا وسلك مسلكاً معاداً للشيوعية فقد استطاع هذا الاتحاد أن يهدي من روع العمال وأن يصرف كثيرين منهم عن الانضمام إلى الاتحاد الآخر الذي يوجه الشيوعيون

والاتحاد الشيوعي نشأ عقب الحرب العالمية الثانية وانضم إليه فلول أعضاء الاتحادات القاضية السالفة فأصبح عدد أعضائه نحو ستة ملايين من العمال النظاميين وكان يدار بواسطة لجنة شبه كتاتورية قوامها ممثلون للعمال في جميع المصانع ووجدت الشيوعية في هذا الاتحاد مرعي خصياً فأخذت تزحف فيه شيئاً فشيئاً حتى تحكمت في الهيمنة عليه فهيمت بالتالي على المصانع وأصبح لها نفوذ مسموح في إيطاليا.

وعقب الحرب العالمية الثانية منبت إيطاليا بواء من الاضرابات السياسية ولاسيما في عامي ١٩٤٦ و١٩٤٧ وعرف الشيوعيون كيف يستغلون هذا السلاح استفلالاً بعيداً عما جعل مهمة الحكومة عسيرة حقاً. وفي يوليو من عام ١٩٤٨ عندما أطلق الرصاص على السيور بالميرو تولى زعم الشيوعية في إيطاليا، دعا الاتحاد الشيوعي لنقابات العمال

انقضاء ٥٣ عاماً  
على اكتشاف بعوضة الملاريا

البعوضات واحدة أثر واحدة تحت الميكروسكوب وشرحا ولكنه لم يجد شيئاً جديداً يستدعي الانتباه حتى وصل إلى البعوضة الأخيرة. وهنا تركز الكلام للكشف بقص نهاية بحثه فيقول: كانت التشريح تاماً فقصت الاسجة بعناية بعد ماصارت معروفة لدى باحثي في كل جزء منها بنفس البهفة والعناية التي يبعث بها في قعر خرب من كثر مدفونين لا شيء. كلا أن هذه البعوضة الجديدة سوف تخفي فلاذ من خطأ في النظرية.

ولكن تسيج المدة لم يخصص حد راجع ملئ هناك فأرغوا على شريحة زجاجية وهو امتداد فسبح ايضاً من الخلق كدار كبيرة مبلطة وكل خلية يجب أن تحصى بدقة عمل نصف ساعة على الأقل. كنت متصامماً بالفائدة من البحث. والظن اني كنت قد لحقت أكثر من ألف بعوضة قبل ذلك.

ولكن ملاك القدر وضع لحسن الحظ يده على رأي فرأت أماني دائرة صافية قطرها نحو ١٢ ميكرون (وهو جزء من ألف من المليمتر). كانت جليلة أكثر من العادة والخلية أصغر من أن تكون خلية عادية في معدة بعوضة. فقلت قليلاً. هاهي خلية أخرى تشابه الأولى لكن الشبه كان الجرح حاراً معنا وإذا كررنا وسعت فتحة الميكروسكوب لاستيعاب الانشباع ثم غيرت ضبط العدسة وفي كل من هذه الخلايا وجدت مجموعة من حبيبات صغيرة سوداء كالخمر.

هذه كانت خلايا ملاريا. وبعد يوم رؤيت وقد كبر حجمها زمن ثم تفتت ورائد درس دورة طفيلي الملاريا. درجته من معدة الانوفيليس إلى الدم في خلايا ملاريا.

ترقيات واسعة  
لوظني وزارة الشؤون الاجتماعية

بمقد اجتماع غداً بمكتب معالي الدكتور أحمد حسين بك وزير الشؤون الاجتماعية في بولكي بالاسكندرية وبحضره مدير المصالح بالوزارة ومدير إدارة المستخدمين للظفر في حركة الترقيات لوظني الديوان العام والقروع. وقد سافر اليوم حضرات المدرسين إلى الاسكندرية لهذا الغرض

العلماء والجامعيون  
الذين حضر من احتفال جامعة فؤاد

انتهت الجهات المختصة وزارة المعارف من اختيار أسماء العلماء ومدرسي الجامعات من الخارج الذين سيحضر من احتفال جامعة فؤاد الأول برور ٥٠ عاماً على إنشاء الجامعة. وفي ٧٥ عاماً على إنشاء الجامعة الجغرافية الملكية وأشاء معهد فؤاد للصحراء. وذلك في شهر ديسمبر المقبل. وقد بلغ عدد هؤلاء العلماء ٨٠ عالماً وواقع معالي وزير المعارف على هذه الاسماء. ورفعت للجهات العليا لأقرارها

سرقة ٢٠ ألف جنيه  
من مخازن نائب بينا البصل

لكتاب المقطم الاسكندري: أبلغ وكيل النائب البرلماني الأستاذ محمد سامي جبر بك أنه أبلغ شوقياً أن محمد العامل بشركة المياه شاعرية نقل ملكة احمد فصي القبلي وتماينة أشخاص ففعلوا آخر بضاعة ميدان القباري خاصة بالنائب وسرقوا ٢٠ بريلا من الحشيش باسبي ومواد صابغة وورق سجاري على شكل فروخ ونجح الحزن بمقتضى مصنعين والمياه يوجد الحزن منقلاً والقبلي لا فليس بسوى ٤ براميل وتقدر قيمة هذه المبروقات حوالي ٢٠ ألف جنيه ولا تزال النيابة تواصل التحقيق لمعرفة لجناة















# في دوائر الفن والسينما والمسرح والبرقيات والغناء

## كلمة المحرر

## افلامنا الاخبارية

لما لانهم بها. وابن تشجيع الحكومات لما

استفلاها في الدعاية لبلادنا

الافلام الاخبارية هي تلك الافلام القصيرة التي تعرض قبل الاسراحة - وقبل الفيلم الاساسي الكبير - وتدرج موضوعات هذه الافلام حول الاخبار والحوادث والمباريات الكبرى - او حول شرح بعض اسرار علمية او تصوير محاسن او زوايا بقعة من بقاع الارض للدعاية عنها

ويطلق على هذه الافلام اسم (DOCUMENTAIRES) وتتم الدول الكبيرة بهذا النوع من الافلام - وتستخدمه في الدعاية عن مصانعها او مشاتها او ثاراتها او مصانعها .. الخ ..

وهذا النوع من الافلام من خير انواع الدعاية السياحية عن الكونز الطبيعية الموجودة في بلادنا - من مناظر خلابة ليلنا العظم الى صور فنية لاهرام الجيزة وتمثال ابني الهول واثارنا العتيقة في الوجه القبلي وهي تمثل مصر القديمة وتراثنا العظيم عن اجدادنا الابطاد ويمكننا تسجيل الشوارع الحديثة لعواصمنا والمباني الحديثة التي تزدان بها مدننا الكبرى والتي وصل بها هندسنا الشاب الى آخر مستحدثات فن العمارة - ونحن بصورتها لما انما تصور مصر الحديثة ويمكننا استغلال هذه الافلام في الدعاية عن مصانعنا وعن مشاتينا وعن مصانعنا الكبيرة وعن الصناعات عندنا وتقديمها للبحر .. الخ ..

لو اننا اخراجنا مثل هذه الافلام مع شي من الاثارة - وعرضناها في دور السينما في الخارج - لصادت علينا باحسن النتائج المنشودة .. ولعرفنا كيف نستوي قلوب السياح في الحضور لمشاهدة ماصورتها لهم بالسينما بالعين المجردة

ان الجمهور المصري نفسه يستفيد من مشاهدة هذه الافلام - فكم من مصريين لا يعرفون عن اهرام الجيزة او عن تمثال ابني الهول او عن اثارنا الخالدة في الاقصر .. الخ ..

انما هذه الافلام - مع عشرات السنين مرت على الاف السنين الذي تركوا بلادهم البعيدة واتوا اليها لرؤيتها ولعجابتها والتقاء على حضارتنا القديمة والحديثة

ان جمهورنا نفسه - قبل السياح الذين نبعث عنهم - لا يعرف بلادنا - كما يجب على كل مواطن ان يعرفها - فكيف لا نعمل من جانبنا على تسهيل هذه المهمة الصعبة امام المقيمين بشؤوننا عندنا ..

ان هذه الافلام ولها من الاهمية المزدوجة كما بينا - نجعلنا نطالب المسؤولين لدينا - بتسهيل الاجراءات التي تتيح لمصورينا وفنيينا اتيان عملهم الوطني قبل كل شيء ..

ان البوليس الذي يتعقب المصورين ويحاصرهم ويبحث بهم الى دور الشرطة والاقسام حيث يلاقون الامرين .. يجب ان يكف عن هذه المعاملة السيئة - ويجب على الحكومة ان تمنح تراخيص رسمية لمن يطلبها - للسماح بتصوير مناظر او محاسن او اثار بلادنا

بل ونذهب الى اكثر من ذلك - اننا نطالب الحكومة بان تمد يدها بالمساعدة لكل شخص - يكتب نقاشا - ويحمل جاهدة مخلصا في سبيل نشر الدعاية لهذا البلد العظيم

والمساعدة المطلوبة - تكون اولها بايجار الدور الكبرى للسينما في مصر على عرض مثل هذه الافلام الاخبارية القصيرة .. ثانيا - بتشجيع المشتغلين بها وذلك بحرف اعانات مالية لم تساعد وتتشجيعهم على المضي في هذا العمل الفني الهام - فان اكثره لايم الا تحت نور الشمس ووطانة القوة المارقة - ان صيفا وان شتاء ..

اننا نطمح في ان نعمل كلتنا هذه الى المسؤولين فحركهم بما يعود على الوطن بالخير الوفير

ان عشرات المصورين والفنانين لا يوقعهم عن هذا العمل الا ما يلاقون من تعنت رجال البوليس ومعاملتهم لهم ..

ان الرئح الوطنية لتأجج شعلة في صدور اناسها - فازكوها - ولا تعملوا على اطفاؤها

اننا ننظر - معكم - من معالي وزير الشؤون الكبرى اما الافلام الاخبارية (CTU LITES) فلنا حديث آخر عنها ..

فؤاد زكي

## ظلموني الناس

لبي جمهور كبير من عليه القوم والعصبيين يوم الاثنين الماضي دعوة السيدة ماري سكوبي لحضور حفلة العرض الاول لفيلم (ظلموني الناس) وهو من اناج شركتها - فكانت صورة حية من صفحات الدروس الاخلاقية والشرف والكرامة سقصة رجل شريف من ابناء الشعب

وقد قام المشئون والممثلات بادوارهم خير قيام ونذكر منهم جامقو كال الشناوي وعباس فارس وشادية وشكوكو وعبد الديب وغيرهم

والقصة من اناج السيدة ماري سكوبي واخراج حسن الامام وتايف وحوار ابو السعود الاياري وتوزيع

وقد نادى الحاضرون القاعة وهم يتننوا جماعيا على قوة الموضوع والتفصيل الرائع - متمنين ان يكون للسيدة ماري سكوبي نصيب السبق بمثل هذه الافلام الشقية المفيدة

نجيب

قضية فنية

رفع احد الممثلين بالفرقة المصرية قضية ضد ادارة الفرقة لصلها له بدون سابق اذار - وعدم صرفها مكافأة عن مدة خدمته السابقة

## من ملام ظاننا الفنية علم فيلم لا يسرع

## ليلة الدخلة

سيناريو واخراج : مصطفى حسن  
الحان : احمد صبره ويوسف صالح

حوار : علي الزقاني  
غناء : حورية حسن وعابدة فوزي

## تمثيل

اسماعيل ياسين | ماجدة | توتو  
حسن بايق | عبد الفتاح القصري | الخراطوش  
سميحة توفيق | حسن كامل | صاحب الصالون

دار العرض : سينما اوبرا

## القصة

تدور القصة التي بنيت عليها هذه (الكوميديا) حول صديقين خلبيين يحملان في محل واحد بمسلكه الخواجه (حسن كامل) وتشاء الظروف التي تتبدعها غيلة المؤلف ان يكون هذين الخلبيين هما (عاطلان) .. سيارة قديمة يركبها في ذهابها الى العمل وعودتها منه وفي اثناء سيرها بها - تمر (بمطب) ملي بالاحوال - ويصادف مرور اثنين فتشع ثيابهما وجوارهما فيقدم الخلبان اعذارهما ويدعوانهما الى نقلهما بسياراتهما الى حيث تريدان ولا كان الصديقان غير مترجحين فقد وقعا في حب الالنتين المذكورتين وكل بخار واحدة منهما - ولذلك فهما يلجآن الى الخاطبة لتتخذ الاجراءات اللازمة

ولكنها - اي الخاطبة تحطى - وتخطب لها فتاتين اخريين .. ويتم زواجهما من الفتاتين الجديبتين وما ديمتانه .. ولا يعرف الصديقان هذه الحقيقة الا ليله الدخلة .. فيهربان كل من نافذة غرفته

ويتم والد العروسين بالامر .. فيبحث برجاله للبحث عنهما واراجعها الى اخبثيه

وفي اثناء فراهما يدخلان من باب خلتي لاجل السراخ مع الممثلين .. ويدخل خلفهما الوالد ورجاله ويختفي الاثنان بين الكواليس .. وعندما يحان باكتشاف امرهما يغران الى خشية المسرح ويظهران مع (المجموعة) ويعلنان مع افرادها دورا مثيرا لالتفات الجميع من النظارة بما يدعو مدير المسرح الى التعلق بهما ومعاونتهما في التخلص من رجال (الخراطوش) والد العروسين المديمتين

ويتهيئ بنا المكان فرى الخلباين وقد لبس احدهما ملابس امراة - معا لحضور فرح وزفاف الفتاتين اللتين يحبانهما .. وهما تخططان بجوار العروسين المديمتين

ويضع في آخر لحظة آن (العروسين الجديبتين) من القصوص - المحطرين - ومحمود البوليس - محاولان القرار فيقبض عليهما - ويحل عليهما (العروسان القدعان) .. ويتزوج الخلبان - كل من احب - والموضوع كما يرى القراء جد ضعيف - غير متماسك الاطراف - لاجل حكمة فيه - ولا عقدة .. بل ولا فكرة ..

ولا اعرف كيف اقتنع المنتج بهذا السيناريو الضعيف السخيف - فطاهر بحاله في العرف عليه لاشاحه على الشاشه البيضاء - وخطر بسعة شر كته بتقديم مثل هذا الفيلم الرخيص وقد حاول المخرج وهو واضع السيناريو ان يعمل التسجيل ليخفف من (وطأة) سخافة قصته .. فسير السيارة بدون سابق - واليس اسماعيل ياسين ملابس النساء - واختار اساءة لخمعة لبطولة الفيلم - الذي حشره

بالملاسات والظروف والمصداقات - ولكنه مع ذلك لم يستطع ان يخفف من غضب الجمهور الذي كان يترك مجاله في فترات مختلفة أثناء عرض الفيلم

## التمثيل

ولم يكن التمثيل بالتمثيل الصحيح بل كان عبارة عن حركات ياتنها بطلا الفيلم حسن بايق واسماعيل ياسين برأسهما وبأيديهما وبأرجلها وبجسميهما - حركات شوهها (المرط) - كل ذلك لاداء واضح السيناريو وكانت سميحة توفيق وماجدة موفقتين في دورهما بالرغم من قصره وضعفه .. ولا استطيع ان اقول ان البقية الباقية من اساء (الممثلين) امثال

## بول لي

الممثل الاعلى يقوم بدورين في فيلم

ان شخصية (بول لي) غير مجولة .. فهو احد رجال البحرية الامريكية الذين اشتركوا في الحرب الماضية .. وقد فقد في السنة من قوة ابعاره خلال مدة اسره باليابان .. وسيقوم بول بدورين في فيلم (الخطبة المتحددة) حيث يمثل مأساة فراره للثمن من معسكرات الاعتقال باليابان باستوديوهات بارامونت

وعلاوة على قيامه بتمثيل دور رئيسي - فانه سيتولى ارشاد (لن روبرس) التي ستضبط بدور الفتاة التي فقدت ابصارها وكيف تحس باحساس الاعى وتشتع مشوره .. ويستطيع بول لي - الذي يعتبر الآن من اكثر ممثلي هوليوود افعالا أن يميز بين الظلام والنور ورغم فقدته لابصاره

## الفرقة النهرية

يولي الاستاذ زكي ظليبات اهتمامه بامر تكوين الفرقة التوعيدية التي ستضم نحو ٢٥ من طلبة المعهد العالي للتمثيل العربي وممثلين وممثلات الفرقة المصرية

وقد تصدر قرار ائتم التعيين خلال هذا الاسبوع

أما العمل فلا ينتظر ان يكون قبل أوائل نوفمبر القادم

## شركة سينمائية جديدة

تكونت شركة سينمائية مصرية جديدة طرفها الاستاذ صلاح ابوسيف المخرج المعروف والاستاذ عبد العظيم المصور السينمائي وقريب السينمائيين

وستبدأ الشركة في انتاج اول افلامها قريبا جدا

ونحن نقدم للفرقة المحترمين احسن التهنات

## الاخراج

أم مايمتد عليه المخرج - أو مايجب ان يمتد عليه - هو الموضوع - وقد حاول الاستاذ مصطفى حسن المخرج التسجيل ليأتي فيلمه ناجحا .. ولكن اني له ذلك والموضوع جد ضعيف

لقد حاول التسجيل فعلا - ولكنه لم يستطع ان يجمع مشاهدي (ليلة الدخلة) بانه خرج باجح وان كان قد سير السيارة بلا سابق وجعل اسماعيل ياسين (يحق) ريش الفرقة بالصاوبن ومايكينة الخلافة

لا ياعززي لا تحاول مرة اخرى اخراج مشل هذا الموضوع غير المستطاع حتى من الاولاد .. فاذا كنت لم تنتفع كل الاقتناع بالفكرة وبالموضوع فلا تقدم على الاخراج والا كان مصيرك الامال والسيان

أما الاخراج يا صاحبي .. حسن مرهف وثقافة فنية وخبرة عملية هو قبل كل هذا موهبة يجب المحافظة عليها وتمييزها بالذوق الرفيق وبالإطلاع الكبير

لم يكن بالتصوير شيء .. بل كان نظيفا في كثير من المناظر - وان لم تر صورافي زوايا معينة مختلفة التلحين

اذ كر اني تمتع لحن (الخلاوة السمسية) وهو لحن اكثر ما يقال فيه انه يمشي مع قوة الفيلم

## انا الماضي

سيداً اخراج فيلم (أنا الماضي) وهو من اخراج الاستاذ عز الدين ذو الفقار وبطولة السيدة فاني حمامة والاستاذين زكي رستم وكال الشناوي

## الشعبة الخامسة

للسرح الشعبي هناك اشاعة قوية مؤداها ان الشعبة الخامسة للمسرح الشعبي ستأسسها ممثلة معروفة تمسك عن ذكر اسمها والمسألة موقونة بالمواقفة على المزانية

## طريقة جديدة

للحفاة تبتكرها ممثلة

يمارس الفتيات اللواتي يرغن في الحفاة احيانا أشق أنواع القشفت والرياضة البدنية ويتعاطين العقاقير الطبية السامة التي غالبا ما يكون الاطراف في تعاطيها مهلكا للجسم وقد ابتكرت اخيرا المشيلة الحسنة روز مري آسن في هوليوود مدينة السينما طريقة جديدة للحفاة اذا مارسها الفتاة تجعل قدما كعصيب الخيزران وهذه الطريقة لا ضرر منها البتة لانه فضلا عن كونها تفيد جميع عضلات الجسم فانه تزيل منه في الوقت ذاته الشحم

قالت الممر روزمري عندي صندوق كبير قدملانه نقاب الكبريت فانشر كل يوم ما فيه على بلاط حجري ثم أقف في مكاني متعصبة وألظظ كل عدد على حدة بحيث أحنى جسمي ولا اني ركني

ولا تأخذ هذه العملية مني أكثر من خمس عشرة دقيقة أشعر فيها بعد كل فترة بعجب جسدي شدي لا ضرر منه على صحتي وجسمي مطلقا

وتشير الممر روزمري في كل كلمة بدنية ان يمارس طريقها اذا رامت ان تكون نحيفة لان هذه الطريقة خير من تناول العقاقير الطبية التي تملك المعدة وتسمم الجسم فضلا عن كونها لا تكلف من زواولها شيئا مادما

## ريتا وعلي يسافران الى (كاري)



ريتا وعلي على ظهر اليخت الذي اقلعها الى كاري

خطرأ من روسيليني (زوج انجريد برجمان) الذي يسرع خلفا ليكسر الالة وتلف الفيلم

وقد شمل المصور العروسين في كاري نسيبا وذلك يرجع الى قلة عدد (السياح) المارين بها .. وان كانت ريتا قد تخفت في زى مقارب لزي (جريتا جاربو)

وتقول ريتا عن سكانا كاري - انهم طرأ تصوروا ان بالعة لقمعات - جرت خلفا اثناء مغادرتها كاري في طريقها الى (الكوت دازور) - لتسألني ان كنت حقا اميرة

اما البائعة فقد كتبت لائحة كبيرة علقها في صدرها جابها - مصعبه - وهم يقولون في ذلك - ان علي اقل

## ١٠٠٠ ممثل عربي

يشتركون في فيلم انجليزي

استخدم المخرج الانجليزي المعروف «روناندين» الف رجل عربي في تحليل مشاهد فيلمه الجديد (غرام في الصحراء) الذي التقطت بعض مناظره في تونس

وكانت كل كلمة يقولها المخرج وكل امر يصدره يترجم الى العربية والى الفرنسية لكي يفهم الجميع مايريد

وكان المخرج يعتقد انه سيلقي في كبريا في اخراج هذا الفيلم في تونس فاذا به فجأ بان عرب صحراء تونس اشغل عدده كبير منهم في الافلام الايطالية والفرنسية فاصحوا مدرين العرب كيفة لعب «الكريكت»



هذان ساهل - محمدي ..



# أنباء الوجه البحري

**وصول وحالة الشباب الجامعي**  
 طمنا - لكاتب المقلم  
 قدم طمنا جامعة الشباب الجامعي في طريق رحلتهم إلى الاسكندرية سراً على الاقدام واخذوا يتجولون في المدينة وقد رحبوا بحضراتهم باسم المقلم ويأسر سعادة صاحبه العلامة الكبير الدكتور فارس نمر باشا وبعد الزيارة برحنا حضراتهم مودعين واجين لهم التوفيق في رحلتهم

**ذكرى سعد**  
 مرنا - لمراسل السرساوي  
 تم حفل لجنة الوفد بسراياها بذكرى المغفور له خاله الدكتور سعد زغلول باشا وسيكون فضيلة الاستاذ الشيخ عبد جاب الله المقرئ المعروف بلقاءه أي الذكرى الحكيم ترمنا منه ويتناوب الخطباء والشعراء في ذكر مناقب القديس العظيم

**مدرسة زاوية بم الابتدائية**  
 تقرر انشاء مدرسة ابتدائية ببلدة راوية بم مركز تلا مولد الشيخ الجليل رخص بإدارة مولد الصارف بالله سيدي عبد الجمل الكائن مسجده وضريحه ببلدة بم مركز تلا وكيل بنك التسليف

**مطران الشرقية والمحافظات**  
 بور سعيد - وكيل المقلم : قدما نياحة الخير الجليل الانبا متاؤس مطران الشرقية والمحافظات لوليعة أبناء طائفته وكان في استقبال نياحه جمهور كبير من أعيان الطائفة وفي مقدمتهم زكي بك مكايي رئيس الجمعية الخيرية وفهم بك اسكندر مدير جرك بور سعيد

**حكدار القتال الجديد**  
 وصل الى بور سعيد سعادة اللواء مصطفى عمار بك حكدار القتال الجديد فودع على مكتبه بالمحافظة أعيان المدينة وكبار الموظفين مهنيين المدارس الثانوية والفنون ترفض طلبات الحاصلين على الشهادة الابتدائية من المدارس الأولية والثوذية زارنا لقيف من اولياء امور التلاميذ والتلميذات الحاصلين على الشهادة الابتدائية من المدارس الأولية والثوذية وشكوا اليها حيرتهم من عدم قبول المدارس الثانوية والفنون طلبات اولادهم وليس لذي منطقة التعليم ولا المدارس تعليمات صريحة بصدد ذلك ، فخرجو سرعة حل هذه المشكلة كتصرع معالي الوزير حين قل ان العلم كالنماء والماء مباح للجميع

**مدير الدقيلية**  
 دكرنس - لمكتب المقلم  
 تحلث سعادة الاستاذ عبد الحكيم عتيان مدير الدقيلية الى حضرات كبار الموظفين ورؤساء الاقلام بدويوات المديرية وأبان لهم انه يحب ان يعرفوا عنه تقديره للموظفين الجادين الذين يعملون لانجاز اعمالهم على احسن الوجوه الرضية وان يحافظوا على مواجيدهم الرسمية في حضورهم وانصرافهم وان يعكفوا قذوة صالحة لرفوهم ويصنعوا جميعا لفضاء مصالح الجمهور ومراعاة العدالة في حسن تصرفهم بالاعمال وان يراعوا الحق والعدالة ايضا فبا جهدهم والدقيليون لا يسعهم ازاء هذا الاختيار الموفق لسعادته مدير الدقيلية الا ان يقدموا بمجزيل الحمد والشكر والتقدير لحضرة صاحب المعالي فؤاد سراج الدين باشا وزير الداخلية على هذا العطف الكبير الذي شملهم به باختيار فؤاد بك مديراً للدقيلية

# أنباء الوجه القبلي

**مدير جرجا يزور مدينة طمنا**  
 لوكل المقلم الطمناوي : قدم طمنا سعادة احد بك محدي مدير جرجا يصحبه حضراتا القامقام هيد السلام بك غلص حكدار جرجا بالنيابة والاستاذ حسن بك علي مفتش الضبط وقصدوا الى المركز فاستقبله هناك حضرات البكاشي عبد فسي مساعد الحكدار واليوزباشي عبد جلال نائب الامور والاستاذ الدسوقي البديوي معاون الادارة ووالي الموظفين وبعده ماقتش اعمال المركز وأسدى الترحيب

**تميزان دار حشرة الذباب المدمر**  
 هه بك عبد الرحيم غير نالهم طمنا وكان نالها بالعلماء والاحيان واعضاء لجنة الوفد المركزية فاستقبل بالحنان بحياة جلالة الملك العظيم ورفعة النحاس باشا وزير مطعم الشعب ثم دار حضرة الحبيب السبب السيد احمد عابدين الشريف نقيب الاشراف ثم ادي صلاة الجمعة بمسجديدي ابو القاسم وعاد طمنا الى سوهاج فودع كما استقبل بالحفاوة والتكريم ذكرى سعد في طمنا

**وكل مديرية اسيوط**  
 غادر سوهاج الى اسيوط حضرة الاستاذ عبد الحليم ابو زيد بك وكيل مديرية جرجا المنقول وكيل مديرية اسيوط فودع من كبار الموظفين والاعيان راجين له التوفيق

**جندى بوليس**  
 يزف اوراق نقد مغاغة لمكتب المقلم ذهب الجندى عبد الجليل السيد من قوة بوليس من مركز مغاغة لشراء غلال من سوق الغلال وقدم للناظم الحسين امام سليمان ورقة نقد من فئة الخمس قرشا طشبت البائعة فبسا فرفضها على بعض جيرانها بالسوق فانزعج لهم انها زائفة فتمسكت بجندى البوليس الذي قدم الى البندر حيث تولى التحقيق معهم حضرة اليوزباشي عبد الحليم بك جندية نائب مأمور المركز فالحكم الى النيابة حيث تولى التحقيق معهم حضرة احمد بك فصحى القاضي وكيل نيابة مغاغة وقد اعترف منهم بجرمته هو وآخرون معه في منزل وعند تفشيش المنزل ضبطت بعض الادوات المستعملة في التزييف وثلاث اوراق اخرى مزيفة مع الورقة الاصلية التي تحمل نفس الرقم التي زيفت منها الاوراق ولا يزال التحقيق مستمرا

**زراعة عشرة آلاف**  
 نوع من زراعات الحدائق لمكتب المقلم الاسكندري تقرر تخصيص ١٣٠ فداناً من اراضي مدينة الاوقاف لانشاء حديقة نباتية ممتازة وستشرع وزارة الزراعة فوراً باشياء الحديقة المذكورة وكانت الوزارة قد اوفدت عدة فنية لادونيسيا والهند واستجلبت معها حوالي عشرة آلاف صنف نبات وبذرة الحديقة المذكورة

**وفي الساعة الرابعة مساء**  
 نفس اليوم خطبني آرثر بالتليفون وبكلمة وعرض علي أن اختار مكاناً نقضي فيه الليلة . وعندئذ ادركت موقفنا عند ما يعود الى المنزل بمفردها وهنا اضطرت للتفكير ولم أملك إلا ان اعتمد من عدم مرافقته ووعدهم بالبقاء في سيارته بعد ظهر اليوم التالي . وفي المساء لم استطع النوم لما اتاني من قلق وظللت أقرأ حتى طوى آرثر مكرراً وتوجه فوراً الى غرفة دون ان يتنصت حيث لم اعد له العشاء فحاشيا لمقابلة . ونجيت من نفسي كيف امضيت تلك الليلة وقد كنت أأمل ان اجعل من أيام غيبة ريتشارد مهلاً ليهجي وسروري



## من تقرير السكرتير العام للاتحاد المصري لكرة القدم

استعداد الاندية لوقام الموسم الجديد باعداد اللاعبين

انباء شتى من هنا وهناك

**في كرة القدم**  
 من تقرير السكرتير العام  
 الى الاستاذ يوسف عبد السكرتير المساعد للاتحاد المصري لكرة القدم تقرير السكرتير في انشاء انعقاد الجمعية العمومية السنوية في نادي الاتحاد الاسكندري برئاسة معالي الفريق محمد حيدر باشا . وفيها بعض مقتطفات من هذا التقرير النفيس

**المباريات المحلية**  
 كلاس جلالة الملك - اشترك في هذه الكلاس ستة عشر نادياً وأجريت مسابقات على طريقة خروج المغلوب مرة واحدة وقد اسفرت نتيجتها عن فوز النادي الاهلي بالمرة الاولى ونادي الترسانة بالمرة الثانية

**دوري المناطق**  
 منطقة القاهرة - فالنادي الاهلي وحصل على درع عمر طوسون منطقة الاسكندرية - فاز به نادي الاتحاد الاسكندري منطقة القنال - فاز به النادي المصري منطقة بحري - فاز به نادي شركة النسيج بمنطقة الكري منطقة السويس - فاز به نادي البوليس منطقة مصر الوسطى - فاز به نادي المنيا منطقة مصر العليا - فاز به نادي الشبان المسلمين بسوهاج

**هيئات التحكم**  
 مهمة حكم كرة القدم بصيغة خاصة أدق مهمة الحكم في المباريات الاخرى وأشغلتها والحكم كما تعلمون له حقوق وعليه واجبات ويجب أولاً ان تكون هناك ثقة متبادلة واحترام متبادل بين الحكم والاداري وبينه وبين اللاعبين والجمهور ولسوف يسعى الاتحاد بكل ما يستطيع من جهد لاعادة هذه الثقة وذلك الاحترام المتبادل بين الجميع برجو خلاصا ان يحمد من هؤلاء كل معاونة صادقة في هذا السبيل

**الملاعب الرياضية**  
 قامت بعض الاندية في العام الماضي وفي مقدمتها ادارة النادي الاهلي بادخال تحسينات عظيمة على ملاعبها وما فيها من تحسينات

**عودة الفريق المصري للسباحة وكرة الماء**  
 يصل الفريق المصري للسباحة وكرة الماء الى أرض الوطن في هذا الاسبوع على الباخرة الملك فؤاد بعد ان مثل مصر في بطولة العالم العسكرية وظهر بالمرة الثانية بين ست دول ويظهر ان يكون وصوله يوم ٢٥ أغسطس الجاري

**في ألعاب القوى**  
 اعتمد مجلس ادارة رابطة مصري الصاب القوى في اجتماعه الاخير كل من حضرات عبد الغني عابدين ورشاد خضر وأنور احمد اسماعيل ليكونوا اعضاء الرابطة بمناسبة اجتيازهم العام الاول من دراسة مدرسة المربين

## في الجيش المصري

**الاستعداد للدورة العسكرية**  
 اشترى من قبل الى الاجتماع الذي عقده سعادة الفريق عتيان المدي باشا رئيس هيئة أركان حرب ورئيس اتحاد الجيش المصري للالعاب الرياضية مكتبه بكرري القبة وفيها على القرارات التي اتخذت في هذا الاجتماع والخاصة باقامة ملعب مسقوف لكرة السلة تقام عليه الدورة العسكرية في يناير المقبل فقد رأى حضرات اصحاب السيادة المتجمعين ان المسائل التي اخبر لهذا الغرض بشكائنا العارضة لا يصلح واتجه الرأي الى استعمال احادي صالات الجمعية الزراعية الملكية وتجهيزها للبطولة معرفة السلطات العسكرية وفضلنا تم هذا الاتفاق بين اتحاد الجيش والجمعية الزراعية الملكية واختيرت صالة السراي الكبرى بمبنى المعرض الزراعي الصناعي بالجزيرة وقد طلبت الجمعية الزراعية من اتحاد الجيش مبلغ الف جنيه تحت الحساب يعمل الإنارة والمياه والحراسة طول المدة المقررة في يناير سنة ١٩٥١ والموعود ان البطولة المذكورة ستكون في ١٥ الى ٢٥ يناير القادم

**في الاسماعيلية**  
 بطولة منطقة القنال للصارعة باهتلت بطولتها السنوية للصارعة في دار جمعية الشبان المسلمين لاجراز كلاس محمد بك سليمان وقد فازت بها جمعية الشبان المسلمين بالاسماعيلية. وقد تفصل سعادة اللواء محمد صالح حرب باشا الرئيس العام لجمعيات الشبان المسلمين بتسلم الدبلومات والمذاريات للاعبين الفائزين وذلك في انشاء الاحتفال بافتتاح دار الجمعية وقبلي ابل ابناء الفائزين :  
 وزن الذبابة - محمد حسن كامل وزن الديك - علي صوري عوض وزن الرشدة - محروس عبد العزيز وزن خالو سوس - محمد عوض جابر وزن المتوسط - علي امين وزن الثقيل - ابراهيم محمد علي

**في المعادي**  
 بين محروسين العام ونوبي المعادي صفر  
 تبارى فريق محروسين العام لكرة القدم مع فريق النوبي بالمعادي أمس الاول على ملعب مدرسة الليسيه بالمعادي وأسفرت المباراة عن فوز فريق محروسين العام بصافة مقابل لاثني سجلها اللاعب محمد محمد عزوز وقد شهد المباراة ائقعد كبير من المتفرجين وحكم المباراة الاستاذ جمال زكي في انشاء اللعب من فريق النوبي مع ضيوفهم من كليات الجامعة وتفقدونها وتقبل الي معركة مجيبة بدلا من مباراة رياضية وهذا ما نستعبد من الفرق التي زاولت الرياضة لتهديب الاخلاق

**في ألعاب القوى**  
 وقد اشاد اللعب من فريق محروسين العام كل من : بيبي حارس المري ومجيد احمد ومجيد احمد وفردوق الشفي ومن فريق النوبي : البني كامل التيلوي

**في الصباح تناول آرثر**  
 افطاره وذهب لتنظيف سيارته استعدادا لزمته واشغلت انا باعداد طعام الغداء ثم أجد مقبعا من الوقت اقضيه مع آرثر في الحديقة . وعند ما حل موعد الغداء وجلسنا الى المائدة ، أخذنا نتحدث فذكرني آرثر بزمته بعد الظهر فشكرته . واذ كان علي بعد ذلك ان اغسل الاواني والاطباق ذهب آرثر الى غرفة الاستقبال ليبتظرني هناك . وعند ما عدت وجدته قد استلقى على اريكة وأخذ يخط في نومه فاقربت منه لإيقظه ولكنني فضلت أن ادعه يستريح واستلقيت انا الاخرى على اريكة مقابلة ونمت نوما عميقا . ولما سمعت كانت الشمس قد غربت وآرثر لا يزال قريبا مني ينظر بقلق . فطعنت لنومه الذي اضاع علينا زهرة بيد الظهور وأبدى استعجاده فجئته فوراً . فاعتذرت رغم الحاجة اذ كان الوقت متأخراً . وقد ظن انني غيببت لانه اضاع علي فرصة التفرغ في العصر . ولكنني كنت في الحقيقة اخشى عودتنا انا وآرثر بمفردها .

**وفي الساعة الرابعة مساء**  
 نفس اليوم خطبني آرثر بالتليفون وبكلمة وعرض علي أن اختار مكاناً نقضي فيه الليلة . وعندئذ ادركت موقفنا عند ما يعود الى المنزل بمفردها وهنا اضطرت للتفكير ولم أملك إلا ان اعتمد من عدم مرافقته ووعدهم بالبقاء في سيارته بعد ظهر اليوم التالي . وفي المساء لم استطع النوم لما اتاني من قلق وظللت أقرأ حتى طوى آرثر مكرراً وتوجه فوراً الى غرفة دون ان يتنصت حيث لم اعد له العشاء فحاشيا لمقابلة . ونجيت من نفسي كيف امضيت تلك الليلة وقد كنت أأمل ان اجعل من أيام غيبة ريتشارد مهلاً ليهجي وسروري

**في الساعة الرابعة مساء**  
 نفس اليوم خطبني آرثر بالتليفون وبكلمة وعرض علي أن اختار مكاناً نقضي فيه الليلة . وعندئذ ادركت موقفنا عند ما يعود الى المنزل بمفردها وهنا اضطرت للتفكير ولم أملك إلا ان اعتمد من عدم مرافقته ووعدهم بالبقاء في سيارته بعد ظهر اليوم التالي . وفي المساء لم استطع النوم لما اتاني من قلق وظللت أقرأ حتى طوى آرثر مكرراً وتوجه فوراً الى غرفة دون ان يتنصت حيث لم اعد له العشاء فحاشيا لمقابلة . ونجيت من نفسي كيف امضيت تلك الليلة وقد كنت أأمل ان اجعل من أيام غيبة ريتشارد مهلاً ليهجي وسروري

**لقد أخطأت في زواجي !!**  
 عن الانجليزية  
 بقلم الأنسة برنتي عطية  
 وفي تلك الليلة وعقب عودتنا من الرقص جلست الى المرآة وأخذت أحلم بالأم التي سأقضيها في صحبة آرثر بمفردها . ورأيت ريتشارد يجاني في المرآة ونحيت لوانه أحب غيري وتزوجها . واذ أخذ يلاطني ويذكرني أنه سيخرج من رحلتهم بما يمكننا من شراء أثاث جديد للزنازل ثابت كلامه بيروود وأخذت

